

Théâtre photographique

Résidence TRANSAT

été 2023



Capucine Lageat
& Antoine Perroteau

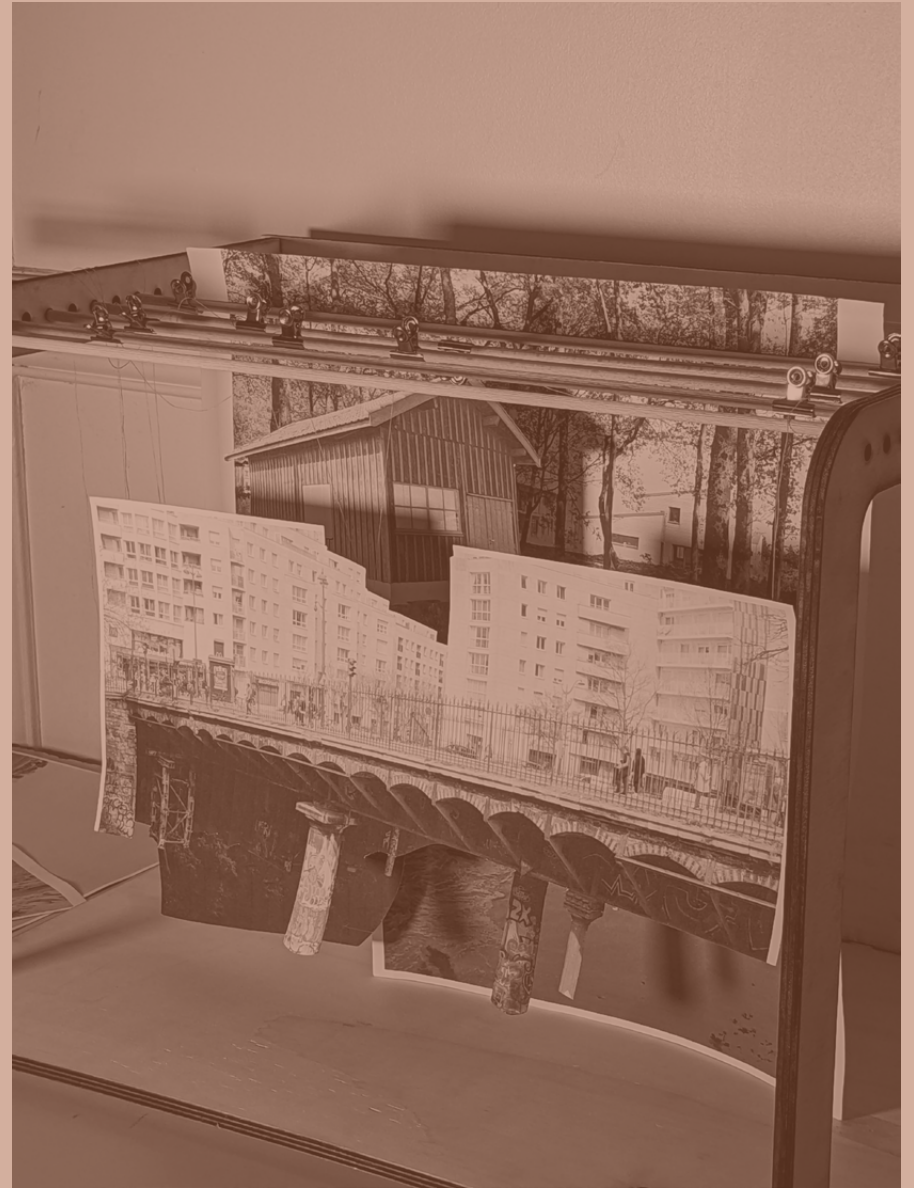


Théâtre photographique is a creative project to be carried out during the summer of 2023 by artists Capucine Lageat and Antoine Perroteau with the CHRS-CADA-HUDA of the Coallia association in the 14th arrondissement of Paris as part of a TRANSAT residency at Ateliers Médicis. To create these collage-like stagings of images, the artists have built a miniature 'photographic theater', a structure that allows them to hang the images in multiple planes, the depth of which is enhanced by lighting. Cutting, tearing, assembling and superimposing the images are experimental manipulations designed to transform them. Placed in the background and given new meanings, the images are then re-photographed to reveal a new narrative. In this age of ever-retouched digital photography and the computerized generation of photocollages by artificial intelligence, the artists see this photographic theater as a veritable factory, where the hand once again becomes indispensable to the manipulation and completion of the images. In response to the desire for an ever more 'realistic' image, the artists are using a sculptural intermediary to amplify the images, using the materiality of paper to create a haptic space that is sensitive to touch.

At the same time as they were developing their method, Capucine and Antoine invited the residents to try out this practice of staging images with them. The participants - mainly asylum seekers and people in social reintegration - were able to draw on the two photographers' archives and delve into their own photo libraries. In this way, life stories are played out at the crossroads of fiction and documentary, in landscapes and staged portraits.

Théâtre photographique est un projet de création mené durant l'été 2023 par les artistes Capucine Lageat et Antoine Perroteau avec le CHRS-CADA-HUDA de l'association Coallia du 14ème arrondissement de Paris dans le cadre d'une résidence TRANSAT des Ateliers Médicis. Pour concrétiser des mises en scènes d'images, proches du collage, les artistes ont construit un "théâtre photographique" miniature, une structure leur permettant d'accrocher les images en cumulant de multiples plans dont la profondeur est renforcée par un travail d'éclairage. Découpes, déchirures, assemblages, superpositions ; les images y sont l'objet de manipulations expérimentales visant à opérer des transfigurations. Mises en abîme et renouvelées de significations nouvelles, les images sont par la suite re-photographiées pour faire émerger un nouveau récit. À l'heure de la photo-numérique toujours-déjà-retouchée et de la génération informatisée de photocollages par intelligence artificielle, les artistes envisagent ce théâtre photographique comme une véritable manufacture où la main redevient indispensable à la manipulation et à l'accomplissement des images. Au désir de voir émerger une image toujours plus "réaliste", les artistes opposent ici une amplification des images au moyen d'un intermédiaire sculptural ; la matérialité du papier permet ainsi de construire un espace haptique, sensible au toucher.

En même temps qu'ils mettaient au point leur méthode, Capucine et Antoine ont proposé aux résidents d'expérimenter avec eux cette pratique de mise en scène d'images. Les participants - principalement des demandeurs d'asile et des personnes en réinsertion sociale, ont pu puiser dans les archives des deux photographes et plonger dans leur propre photothèque. Ainsi, des récits de vie se jouent aux croisements de la fiction et du documentaire dans des paysages et des portraits scénographiés.



Dans l'atelier du CHRS, vue de la structure du «Théâtre photographique»

Productions des participants

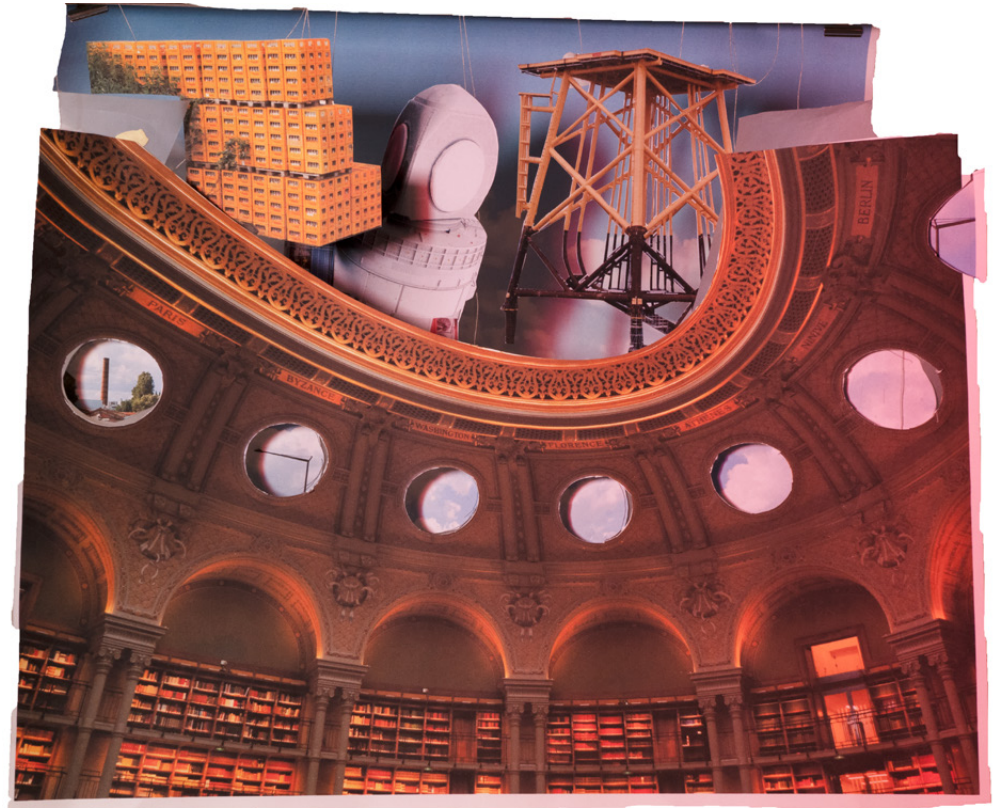
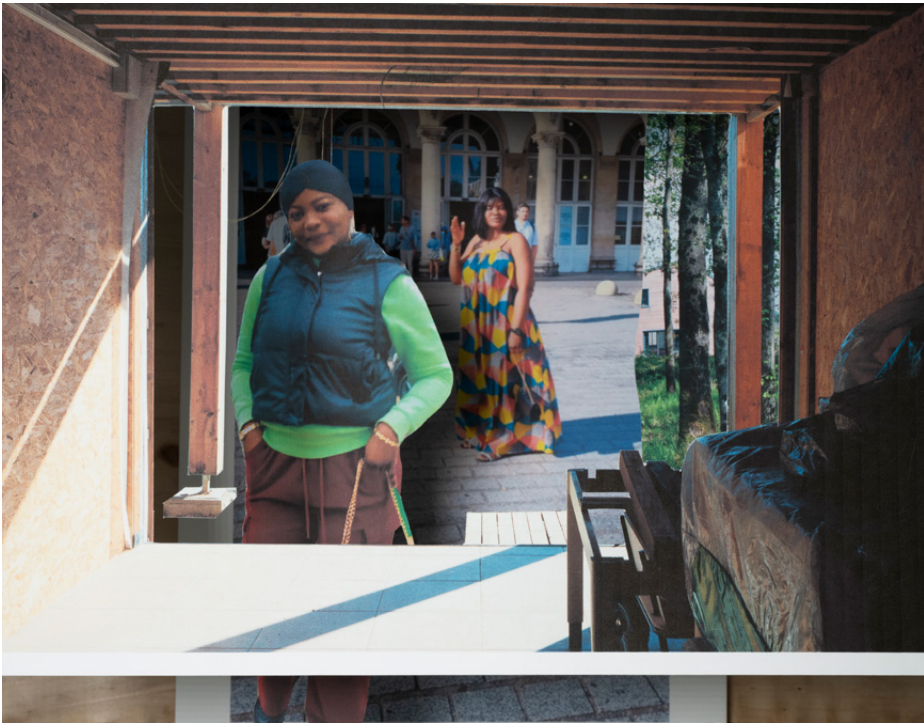


















Productions des artistes

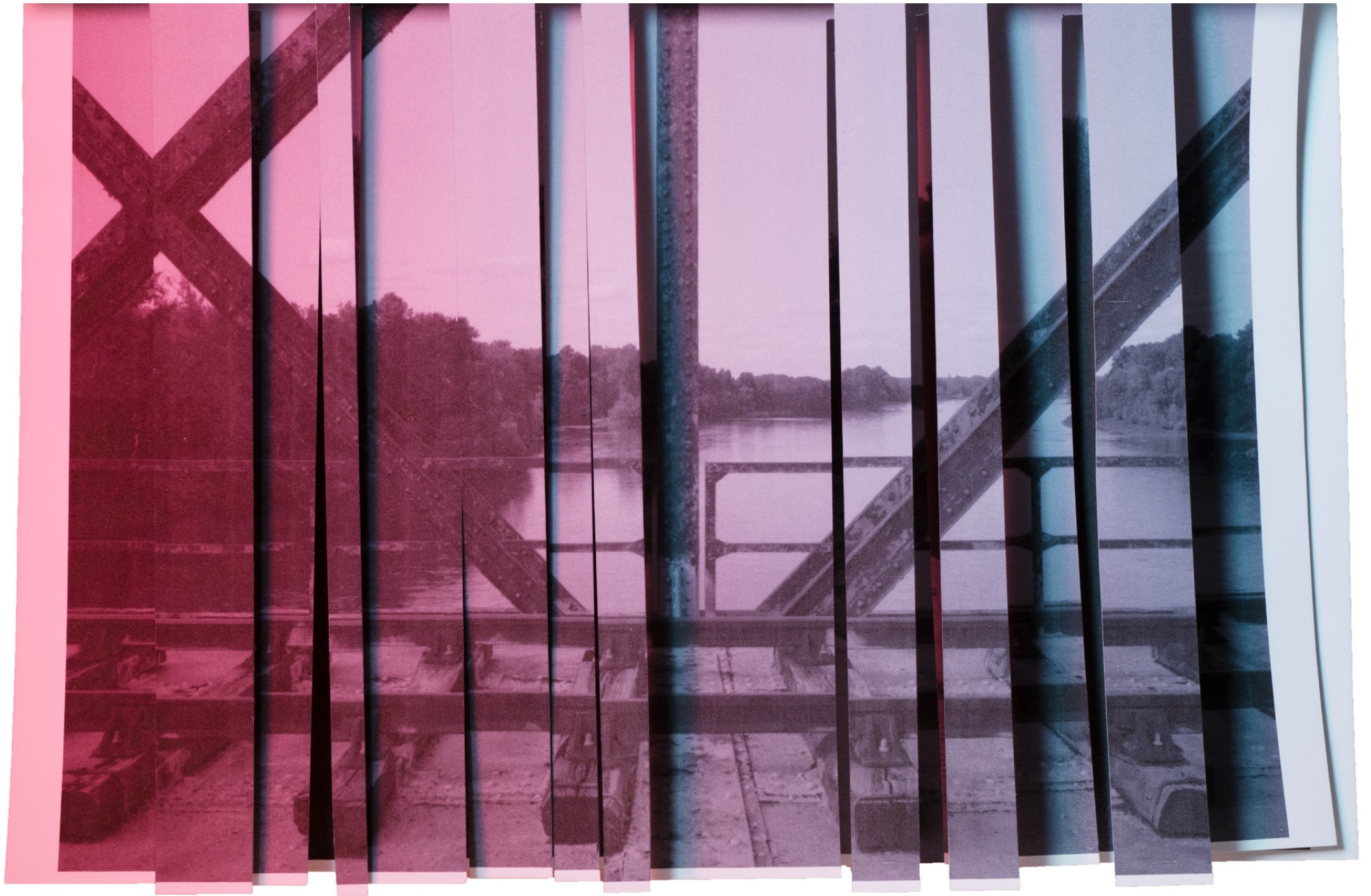


















avec entre autres la participation de
with among others the participation of

Ayan, Freweyni, Habab, Kadsat, Mina, Osmazi, Romal, Zahil

Special thanks to Freweyni Abadi for her involvement in the project !

Édition de restitution de résidence créée par Capucine
Lageat & Antoine Perroteau

Capucine Lageat et Antoine Perroteau forment un duo depuis leurs études à l'École des Beaux-arts de Nantes dont ils sortent diplômés en 2018. Ensemble, ils pratiquent à la fois la photographie et la vidéo. Ils ont été lauréats de la commande Premier Plan du Collège international de photographie en 2019, de la bourse photographique Mécène & Loire #2, du programme Création en cours des Ateliers Médicis en 2021 et de la résidence P[art]cours en 2023. Ils sont membres de l'agence Hans Lucas.

capucine-plus-antoine.net



membres de l'agence [Hans Lucas](#)

Projet réalisé dans le cadre du programme Transat des
Ateliers Médicis soutenu par le Ministère de la Culture –
Été culturel

Soutenu par



**ATELIERS
MÉDICIS**